

**ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОД МУЗЫКУ (КЮР)
(УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРИЗА А/В)
2018 г.**



Соревнование: _____ Дата: _____ Судья: _____ Позиция

№ всадника: _____ Всадник: _____ Страна: _____ Лошадь: _____

Длительность программы от 5 мин до 5 мин 30 сек

Минимальный возраст лошади: 8 лет

| | Оценки за технику исполнения | Баллы | Оценка | Коэффициент | Итоговая оценка | Замечания |
|--|--|-------|--------|-------------|-----------------|-----------|
| 1 | Собранный шаг (минимум 20 м) | 10 | | | | |
| 2 | Прибавленный шаг (минимум 20 м) | 10 | | | | |
| 3 | Принимание направо (собранный рысь) | 10 | | | | |
| 4 | Принимание налево (собранный рысь) | 10 | | | | |
| 5 | Прибавленная рысь | 10 | | | | |
| 6 | Принимание направо (собранный галоп) | 10 | | | | |
| 7 | Принимание налево (собранный галоп) | 10 | | | | |
| 8 | Прибавленный галоп | 10 | | | | |
| 9 | Перемена ноги в воздухе в два темпа (минимум 5 раз подряд) | 10 | | | | |
| 10 | Перемена ноги в воздухе в один темп (минимум 5 раз подряд) | 10 | | | | |
| 11 | Пируэт на галопе направо (допускается только одиночный пируэт) | 10 | | 2 | | |
| 12 | Пируэт на галопе налево (допускается только одиночный пируэт) | 10 | | 2 | | |
| 13 | Пассаж (минимум 12 м, принятия не допускаются) | 10 | | 2 | | |
| 14 | Пиаффе (минимум 8 шагов по прямой, допускается продвижение вперед не более чем на 2 м (полу-шаги), пируэты не допускаются) | 10 | | 2 | | |
| 15 | Переходы в и из пиаффе (с шага, рыси или пассажа) | 10 | | | | |
| 15 | Въезд и остановки в начале и конце теста | 10 | | | | |
| Общая оценка за технику исполнения | | 200 | | | | |
| Вычитаются/штрафные баллы | | | | | | |
| 2 (два) балла вычитаются за каждую ошибку См. ст. 430.6.2 | | | | | | |
| Общее количество баллов за технику исполнения | | | | | | |

ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОД МУЗЫКУ (КЮР) - (УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРИЗА А/В)

Но всадника: _____ Всадник: _____ Страна: _____ Лошадь: _____

Прим: Оценки - см. Руководство для судей - КЮРы FEI
Замечания:

| | Оценки за артистичность (могут выставляться оценки с точностью до 0.1) | Оценки | Оценка | Коэффициент | Итоговая оценка | Замечания |
|--|---|--------|--------|-------------|-----------------|-----------|
| 16 | Ритм, энергичность и эластичность | 10 | | 4 | | |
| 17 | Гармония между всадником и лошадью | 10 | | 4 | | |
| 18 | Хореография. Использование манежа. Изобретательность. | 10 | | 4 | | |
| 19 | Степень сложности, обоснованность риска. | 10 | | 4 | | |
| 20 | Выбор музыки и ее интерпретация | 10 | | 4 | | |
| Общая оценка за артистичность | | 200 | | | | |
| Общая оценка за технику исполнения | | | | | | Баллы |
| Общая оценка за технику исполнения в % (общее количество баллов: деленное на 2) | | | | | | % |
| Общая оценка за артистичность | | | | | | Баллы |
| Общая оценка за артистичность в % (общее количество баллов, деленное на 2) Штраф за время: при длительности более 6 мин и менее 5 мин 30 сек, из общей оценки за артистичность вычитается 0.5% | | | | | | % |
| Итоговый результат в % (оценка за техническое исполнение + артистичность в %, деленное на 2) | | | | | | % |
| При равенстве итоговых результатов первенство отдается участнику, имеющему более высокую оценку за АРТИСТИЧНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ | | | | | | |

Организаторы:
(точный адрес)

Подпись судьи: