

Всадник: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_ Судья: \_\_\_\_\_ Позиция

Лошадь: \_\_\_\_\_ Соревнование: \_\_\_\_\_

Время 5 мин 10 сек (только для информации)

Минимальный возраст лошади: 8 лет

		Упражнение	Оценки	Оценка	Поправка	Коэффициент	Итого оценка	Оценивается	Замечания
1	A X  XC	Въезд на собранном галопе Остановка, неподвижность, приветствие, продолжение движения собранной рысью Собранная рысь	10					Качество аллюров, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка	
2	C HXF F	Ездой налево Прибавленная рысь Собранная рысь	10					Равномерность, эластичность, равновесие, активность зада, захват пространства. Удлинение рамки.	
3	FA	Переходы на Н и F Собранная рысь	10					Сохранение ритма, плавность, точность и качество выполнения переходов. Изменение рамки.	
4	A DG  C CHS	По средней линии 3 принятия по 5 метров в каждую сторону от средней линии, первое и последнее принятия - направо Ездой налево Собранная рысь	10			2		Равномерность и качество рыси, постоянство сгибания, сбор, равновесие, плавность переложения и движения в обе стороны, перекрещивание ног Симметричность выполнения.	
5	SR Между центр.ли нией и R	Полукруг (20м диаметром) Переход в пассаж	10					Плавность перехода, готовность к выполнению, способность лошади нести себя, баланс, прямолинейность.	
6	RMC	Пассаж	10					Равномерность, каденция, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов.	
7	C	Пиаффе 7-10 шагов (допускаются продвижение вперед на 2 м, неполные шаги) Продолжение собранной рысью	10					Равномерность, диагональность, подведение зада, активность, эластичность спины и темпов.	
8	[C]HS	Переходы пассаж-пиаффе-рысь Собранная рысь	10					Сохранение ритма, желание принимать вес всадника, раскрепощенность, баланс, плавность, прямолинейность	
9	SXP	Прибавленный шаг	10			2		Равномерность, раскрепощенность спины, активность, захват пространства, свободный вынос плеча, стремление лошади тянуться за поводом. Переход в шаг.	
10	P PF[A]	Собранный шаг Собранный шаг	10			2		Равномерность, раскрепощенность спины, активность, сокращение и повышение шагов, способность лошади "нести себя".	
11	При подходе к А	Пиаффе 7-10 темпов (допускаются продвижение вперед на 2 м, неполные шаги) Продолжение собранной рысью	10					Равномерность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и ног.	
12	[A]K	Переходы шаг-пиаффе-рысь Собранная рысь	10					Сохранение ритма, желание принимать вес всадника, раскрепощенность, баланс, плавность, прямолинейность	
13	KXM M	Прибавленная рысь Собранная рысь	10					Равномерность, эластичность, равновесие, активность зада, захват пространства. Удлинение рамки.	
14	MC	Переходы на К и М Собранная рысь	10					Сохранение ритма, плавность, точность и качество выполнения переходов. Изменение рамки.	



# Средний Приз А

№ всадника: \_\_\_\_\_ Всадник: \_\_\_\_\_ Страна: \_\_\_\_\_ Лошадь: \_\_\_\_\_

		Упражнение	Оценки	Оценка	Поправка	Коэффициент	Итогова оценка	Оценивается	Замечания
15	<b>C</b> <b>CH</b>	Продолжение движение собранным галопом налево Собранный галоп	10					Точность выполнения и плавность перехода. Качество галопа.	
16	<b>HXF</b> <b>F</b> <b>FA</b>	Прибавленный галоп Собранный галоп и перемена ноги в воздухе Собранный галоп	10					Качество галопа, импульс, удлинение шагов и рамки. Равновесие, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество перемены ноги и переходов.	
17	<b>A</b> <b>DP</b> <b>Между Р и В</b>	По средней линии Принимание направо Перемена ноги в воздухе	10					Качество галопа. Сбор, равновесие, постоянство сгибания, плавность. Качество перемены ноги	
18	<b>VIH</b> <b>I</b>	На короткой диагонали Пируэт налево	10			2		Сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, размер, постановление и сгибание. Правильное количество темпов (6-8). Качество галопа до и после.	
19	<b>H</b> <b>HCM</b>	Перемена ноги в воздухе Собранный галоп	10					Правильность, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность менки. Качество галопа до и после.	
20	<b>MXK</b> <b>KA</b>	7 перемен ноги в воздухе в два темпа Собранный галоп	10					Правильность и точность выполнения, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галопа до и после.	
21	<b>A</b> <b>DV</b> <b>Между V и E</b>	По средней линии Принимание налево Перемена ноги в воздухе	10					Качество галопа. Сбор, равновесие, постоянство сгибания, плавность. Качество перемены ноги	
22	<b>EIM</b> <b>I</b>	На короткой диагонали Пируэт направо	10			2		Сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, размер, постановление и сгибание. Правильное количество темпов (6-8). Качество перемены ноги. Качество галопа до и после.	
23	<b>M</b> <b>MCH</b>	Перемена ноги в воздухе Собранный галоп	10					Правильность, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность менки. Качество галопа до и после.	
24	<b>HXF</b> <b>FA</b>	7 перемен ноги в воздухе в один темп Собранный галоп	10					Правильность и точность выполнения, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галопа до и после.	
25	<b>A</b> <b>D</b> <b>L</b>	По средней линии Собранная рысь Переход в пассаж	10					Плавность, готовность к выполнению и прямолинейность на обоих переходах	
26	<b>LI</b>	Пассаж	10					Равномерность, каденция, способность лошади "нести себя", равновесие, активность, эластичность спины и темпов. Переход в рысь.	
27	<b>IG</b> <b>G</b>	Собранная рысь Остановка-неподвижность-приветствие	10					Качество остановки и перехода. Прямолинейность. Контакт и положение затылка.	
		Выход из манежа шагом на свободном поводу через А							

**Всего**

**320**



